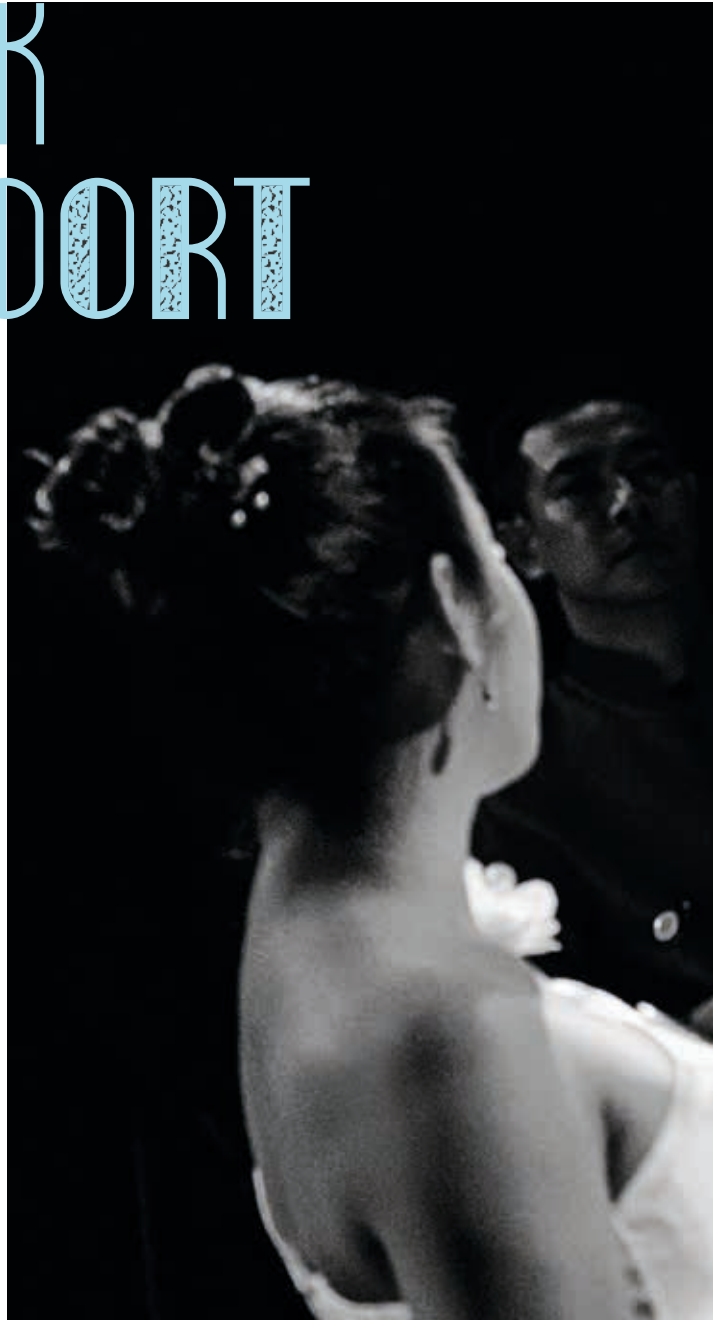


# RABOBANK AMERSFOORT JAZZ

## Four Days of World Jazz

**In Amersfoort durven ze het aan om wereldmuziek en jazz te combineren tot 'wereldjazz'. Zo verschuift vanzelf het accent van dure Amerikaanse kanonnen naar talent uit alle hoeken van de wereld. 350 artiesten uit 20 landen en 80 concerten op 14 locaties. Binnen- en buitenpodia, kerken, historische gebouwen... Hoe kies je daaruit? Gewoon duiken en je laten verrassen door de plek waar je landt!**

C'ÉTAIT GÉNIAL  
door Marc Van de Walle



### DONDERDAG

#### Amersfoort Jazz All Star Jubilee Band

Het Thaise **The Sound of Siam ft. Koh Mr.Saxman** (foto) kreeg het nokvolle theater De Lieve Vrouw laaiend enthousiast met een pikante mix van funk, jazz en Thaise accenten. De negenkoppige formatie mepte wild maar berekend in het rond en de opzweepende grooves deden de temperatuur in de zaal ferm stijgen. Dit borrelende geweld werd enigszins getemperd door de Oosterse toonladders van vocaliste Eakpiya Sanpond. Toen festivaldirecteur Alexander Beets zélf een geslaagde muzikale dialoog met Koh aanging was het hek helemaal van de dam.

Na de break: levende legendes! Het internationaal tourende Trio Peter Beets (broer van), aangevuld met Izaline Calister (voc), Ruud Breuls (t), Bart van Lier (tb) en de Amerikaanse topsaxofonist Eric Alexander (International Artist in Residence) met Koh Mr.Saxman in plaats van Ronnie Cuber (geveld door ziekte) hitste de zaal nog verder op. Deze **Amersfoort Jazz All Star Jubilee Band** bezorgde het festival een start als een schop onder de kont.

### VRIJDAG

#### Belgische delicatessen

Vrijdagavond ging het grote iedereenfeest eigenlijk écht van start. Het werd erg druk in de

stad want de openlucht optredens beukten decibelsgewijs tegen elkaar in. Wij gingen in de Mannenzaal, een 14<sup>e</sup> eeuwse kapel en slaapzaal, proeven van verfijnde Belgisch(-Nederlandse) delicatessen. **Tuur Florizoone** maakte bij **Eric Vloeimans** (National Artist in Residence) humor en lyrische passages los en **LABtrio** dwong respect af met uitgekiende composities, aanstekelijke ritmes en bijwijlen forse uithalen. In de binnenstad genoten we nog van een fascinerend concert van het **Daahoud Salim Quintet** (Spanje, winnaar van onze B-Jazz International Contest 2017). Krachtige muziek, stevig pianistiek werk, opvallend



© Nico Eltons

ondersteund door de stuwende drums van Sun-Mi Hong. En zo gingen we met goedgevulde oren vlot voorbij middernacht.

ZATERDAG

### Focus on Belgium

Amersfoort was jazz dit weekend. Waar je ook ging of stond, er was wel ergens een band aan de gang. In de Sint-Joriskerk kon je genieten van **Eric Vloeimans en Bert van den Brink** (org). Later in de namiddag vulde **Hermine Deurloo** met een *all ladies* band de Groenmarkt. **Bitches Brewery** met o.a. Kika Sprangers op sax was een voltreffer. En daarna keken we uit naar de Focus-on-Belgium-avond. **SCHNTZL** zocht en vond de

diepte, creëerde geschakeerde klanktapijten en zoog je mee in een filmisch klankenuniversum. Maar het was toch **Jef Neve**, geruggensteund door strijkers, keyboards, bas en drums, die ons meenam op de meest fenomenale tocht door een muzikaal paradijs. Wereldklasse! Een half uur later werd het genieten geblazen van het al even verbluffende, maar anders georiënteerde wereldje van **De Beren Gieren**, die met elke noot en elke drumtik een beklijvend statement afleverden. Op het Lieve Vrouwekerkhof wist **Licks & Brains Big Band ft. Eric Vloeimans** ons tot slot onder te dompelen in niet aflatende, energetische swing. Muzikaal vuurwerk als afsluiter.

ZONDAG

### Afrikaanse parel

Over de middag konden we nog de **Thandi Ntuli Band** (Zuid-Afrika) meepikken. Gisteren had de vocaliste in kleine bezetting met keyboard ietwat teleurgesteld. Nu ze een volle vleugel ter beschikking had, bloeide ze open. De jonge parel van de South African crosscultural jazz werd meteen ons afscheid van Amersfoort, want internationale treinen wachten niet. Dankjewel aan de organisatie voor zoveel moois. Ongedwongen genieten van muziek zonder grenzen, loslaten dat hokjesdenken en de muzikanten gewoon hun ding laten doen. Je zou het als een les kunnen beschouwen. 🍷