

**12 juni 2017**

## **Kleinschalige concerten en internationale gasten kleuren jazzfestival**

‘Meer dan geslaagd!’ Zo typeerde programmeur Matti Austen de 39e editie van Rabobank Amersfoort Jazz. Het festival heeft, zo bleek afgelopen weekeinde, een opvallende metamorfose ondergaan. Niet in de laatste plaats ook vanwege de inzet van Austen. “Enkele jaren geleden is het Gobal Village Festival samengegaan met Rabobank Amersfoort Jazz. Ik ben voorstander van het programmeren van wereldjazz, jazzmuziek die over grenzen gaat. Minder mainstream, en werken aan verbijzondering. Overigens zonder daarbij het grote publiek te kort te doen. Immers, als je mensen wilt laten horen wat ook mooi is, moet je ze verleiden met artiesten die ze al kennen.” Volgens Austen waren ruim 350 musici uit 21 landen vertegenwoordigd op het festival.

### **Nieuwe programmaonderdelen**

Afgelopen maanden heeft de organiserende stichting gewerkt aan het toevoegen van nieuwe programmaonderdelen. Zo is men op zoek gegaan naar locaties waar kleinschalige concerten gegeven konden worden, gericht op de meer kritische jazzliefhebber. In enkele kloosters, kapellen en kerken, werd deze mogelijkheid gevonden. Het bood de organisatie een prachtige kans om artiesten te programmeren die op een groot plein in de open lucht niet uit de verf zouden komen. “In het Seminarie aan de Muurhuizen bijvoorbeeld gaf de gitarist Adedeji Adetayo drie intieme solo-optredens”, zegt Austen. “En wat later gaf hij met zijn complete band een anderhalf uur durend en bijzonder swingend optreden op een vol Lieve Vrouwekerkhof!”

### **Met Jazz Heritage Walks naar bijzondere concerten**

Behalve in het Seminarie kon de organisatie optredens programmeren in locaties als de Sint Aegtenkapel, de Lutherse Kerk, de Mannenzaal en het Mondriaanhuis. Hiervan maakten festivalbezoekers dankbaar gebruik om behalve gevestigde namen ook aanstormend jong en vooralsnog onbekend talent te horen. Austen: “Ik heb zoveel mensen gesproken dit weekeinde. Iedereen zegt blij verrast te zijn met deze opzet. Bijna nergens was het te druk en de sfeer was uitstekend.” De podia in de oude kapellen en kloosters werden op zaterdag slim aan elkaar geknoopt met ‘Jazz Heritage Walks’, stadswandelingen door de oude binnenstad. Onder leiding van een stadsgids van het Gilde werden groepen bezoekers geïnformeerd over de historie van de stad en werden kleine concerten bezocht in de kapellen, kerken en kloosters. “Een succes”, zegt Austen. “Volgend jaar, tijdens onze jubileum editie, krijgt het zeker navolging.”

### **Een zeer geslaagde opzet**

Een andere zeer belangrijke schakel in het programma van Rabobank Amersfoort Jazz wordt gevormd door het Internationale Laureaten Festival. Volgens festivaldirecteur Alexander Beets heeft zijn organisatie inmiddels een wereldwijd netwerk opgebouwd. “Matti en ik hebben voorgaande jaren en gedurende het afgelopen jaar talloze festivals bezocht en veel contacten gelegd. De programmeurs van deze festivals, maar liefst 40 professionals, hebben we uitgenodigd om deze editie naar Amersfoort af te reizen. Met een uitgebreid hospitality programma zijn ze in de watten gelegd, en met de boodschap: kijk en luister naar al dit (jonge) talent! Hun reactie was veelzeggend: Een zeer geslaagde opzet. Een verrijking voor de toekomst van Amersfoort Jazz!”

### **Het plezier van internationaal jammen**

De opzet was mede debet aan de ambitie om de 'jonge honden' van de wereldjazz te koppelen aan gevestigde namen. In meerdere gevallen heeft dit volgens Austen tot interessante optredens geleid. Zo speelde *artist in residence* de 83-jarige Amerikaanse tenorsaxofonist Houston Person met de Licks&Brains groove band tot na middernacht. Leidde Anton Goudsmit het Sena Nationaal Jeugd Jazzorkest. Daagde pianist Thijs Borsten de gitaristen Adedeji Adetayo, Nono Garcia, Paul Jarret en Vuma Levin uit tot een internationale 'battle'. En ontstonden tijdens de jamsessies in Stadscafé de Observant verrassende en swingende optredens met solo's waarbij de remmen los gingen en het plezier van (internationaal) samen jammen ervan af spatte.

### **Ruim 85 concerten**

Rest de organisatie nog te werken aan een versterking van de landelijke bekendheid. Het relatief kleine organisatieteam met vooral veel vrijwilligers, heeft het toch maar weer voor elkaar gekregen om zo'n 85 concerten te programmeren. Ze verdienen een prijs kortom. Een eerste prijs is vorig jaar al toegekend met de honorering van een subsidie door het Fonds Podiumkunsten. Sponsors als bijvoorbeeld naamgever Rabobank zijn een belangrijke steun in de rug, en ook provincie en gemeente hebben bijgedragen. Wat die laatste betreft: afgelopen week ontving festivaldirecteur Alexander Beets uit handen van wethouder en locoburgemeester Bertien Houwing de Sint-Jorispennig van de Stad Amersfoort: 'Alexander Beets is erin geslaagd Amersfoort Jazz uit te bouwen tot een sprankelend vierdaags evenement met nationale uitstraling en internationale musici en gasten'.

Camerata Flamenco Project, in Theater de Lieve Vrouw. Foto: Nico Brons



11 juni 2017

### **Virtuoos en met lange fortissimo's die bijna gewelddadig overkomen**

Vlak voor aanvang verifieert Catalaanse pianist Marco Mezquida met Amersfoort Jazz programmeur Matti Austen nog even de beschikbare tijd. 'Heb ik een uur? Ok, dan speel ik een uur!' Amper plaatsgenomen achter de Steinway van de Sint Aegtenkapel is de sympathieke Mezquida al een en al concentratie. "Fly with me", zegt hij nog voor hij de eerste toets aanraakt. Gedurende het concert -zijn eerste solo-optreden in Nederland- neemt hij het publiek mee op een reis waarin hij over grenzen gaat en ook op zoek gaat naar de grenzen van de concertvleugel. Als hij zich diep voorover buigt over de zangbodem bespeelt hij de snaren met zijn vingers, als ware het een cymbaal of harp. Met Tibetaanse belletjes en andere percussie-instrumenten ontspint zich een lyrisch verhaal dat in geen enkel muzikaal kader te plaatsen is. Soms lieflijk, maar vooral virtuoos en met lange fortissimo's die bijna gewelddadig overkomen, de Steinway doet kreunen en het publiek de adem ontnemt in de toch al warme Sint Aegtenkapel.

### **Dansbaar, meeslepend en vooral heel warm**

Eerder die middag, en op een kleine 500 meter van de kapel, geeft de uit Nigeria afkomstige gitarist Adedeji Adetayo een drietal korte optredens in het Seminarie. De voormalige student van het Prins Claus Conservatorium in Groningen speelt hier solo, maar verwondert de luisteraars met de enorme breedte en diepte van zijn spel; alsof hij er met een complete band staat. Met een batterij aan effectpedalen en loopers aan zijn voeten verwent hij het in bescheiden getal opgekomen publiek met zijn visie op wereldjazz. De Afrikaanse ritmes van zijn spel zijn dansbaar, meeslepend en vooral heel warm. Enkele uren later en aan het begin van een lange zwoele avond, staat Adetayo met zijn voltallige band op het grote podium op een vol Lieve Vrouwekerkhof. Hij geeft een bijna anderhalf uur durend concert, waarbij bijna niemand lukt om nog stil te staan.

### **Hoorbaar veel plezier**

Een podium bieden aan jong talent laat Amersfoort Jazz ook zien aan het middagprogramma op het podium onder de toren, en in de Observant. Om klokslag één uur mag het kwartet van de jonge talentvolle saxofonist Tadjiro Velzel de spits afbijten op het Lieve Vrouwekerkhof. Velzel was een van de winnaars van het Prinses Christina Jazz Concours (PCJC) van afgelopen jaar. Na minder dan een half uur moet hij alweer ruimte maken voor de Spaans-Nederlandse Raquel Kurpershoek. De jonge, getalenteerde zangeres zingt pas vier jaar, maar won tijdens het PCJC in 2016 al meteen de eerste prijs in haar categorie. In de Schutter- en Doelenzaal van de Observant krijgen de PCC talenten diezelfde middag nog een optreden te verstouwen. Ze doen het met het grootste gemak en met zichtbaar en hoorbaar veel plezier.

### **Zweet tussen de vingers**

Plezier, wat ook blijkt uit een optreden van Antisia Machneva. Deze uit Rusland afkomstige pianiste speelt een vijftal eigen composities waarin soms lichte flarden van Steps Ahead lijken op te duiken. Natuurlijk spelen de junioren deze middag ook met het nodige zweet tussen de vingers. Onder de genodigden van Rabobank Amersfoort Jazz bevinden zich namelijk tal van internationale gasten, programmeurs van festivals van over de hele wereld.

Wie weet word je uitgenodigd om straks aan de andere kant van de oceaan op te treden? Antisia op Newport Jazz? Het zou mij niet verbazen.

### **De kroon op een dag vol wereldjazz**

De Mannenzaal wordt diezelfde avond verrijkt met een viertal optredens, met onder meer de Young Vips. Aan de vleugel van de slaapzaal brengt van pianist Xavi Torres met zijn trio het publiek aan het dromen met zijn lyrische lijnen en ritmische verrassingen. Niemand valt in slaap. Integendeel. Torres won niet voor niets de Sena Dutch Jazz Competition van afgelopen jaar en is daarmee geselecteerd voor de Young VIPs Tour 2017. Pas tegen middernacht wordt het weer echt het stil in de slaapzaal van de Mannenzaal als het kwartet van Young VIP Genzo Okabe met een ballad de dag afsluit. Voor Amersfoort Jazz zit de derde dag er bijna op. Bijna, want op het Lieve Vrouwekerkhof krijgt de 83-jarige artist in residence, de Amerikaanse saxofonist Houston Person, ook het jonge publiek aan zijn voeten. Ondersteund met de strakke, groovende ritmesectie van Licks&Brains onder leiding van Rolf Delfos, vormt dit optreden de kroon op weer een dag vol wereldjazz.

Foto: het trio van pianist Xavi Torres in de slaapzaal van de Mannenzaal. Foto: Nico Brons.



10 juni 2017

## **Jamsessie van een andere planeet**

De Mannenzaal was vrijdagavond podium van Spaanse en Israëlische musici tijdens Amersfoort Jazz. Tussen de bedsteden van de slechts half gevulde slaapzaal van de Mannenzaal speelde de Spaanse gitarist Nono Garcia een prachtige set met eigen nummers die zich afspeelde op het grensvlak van jazz en flamenco. Gelukkig blijft het niet bij dit ene optreden van de Spanjaard met zijn trio; Garcia speelt op zaterdagavond tijdens de 'Spanish Night' van het festival in Theater de Lieve Vrouw en zondagmiddag gaat hij de uitdaging aan met Thijs Borsten tijdens een 'international guitar challenge'.

### **Een geleende gitaar**

Ongeveer een kwartier later dan gepland begon in de kapel van de Mannenzaal het concert van het Alexey León trio. Deze keer was de zaal goed gevuld met vooral veel nieuwsgierige luisteraars. De in Nederland nog weinig bekende saxofonist had naar eigen zeggen een 'voorzichtige' playlist samengesteld. Met Voro Garcia op trompet en Ivan Cebrian op gitaar aan zijn zijde werd snel duidelijk dat het niveau van dit trio wel eens kon uitstijgen tot ver boven het dak van de middeleeuwse kapel. Gitarist Cebrian zette zijn 'looper' in om met de baslijnen van zijn gitaar de soms flink lastige maatsoorten te ondersteunen. Tegen het einde van het bijna één uur durende concert ging Garcia staan en speelde gitaarsolo's doorregen met flarden Al Dimeola en Larry Carlton. Gek genoeg, niet eens op zijn eigen gitaar. Cebrian had 's middags nog een bezoek gebracht aan de muziekwinkel van Kees Dee op de Leusderweg en verliet dit Amersfoortse walhalla van muziekinstrumenten met een geleend exemplaar. Kees Dee: "Ik vind het gewoon leuk om die jongens te helpen. Ik heb er ook niks voor gevraagd."

### *Cross-over Rabobank Amersfoort Jazz al geslaagd voor het was begonnen*

Het drietal werd beloond met een stand applaus. Tijd voor een toegift was er helaas niet, want in de aanpalende slaapzaal van de Mannenzaal zat de Israëlische pianist Uriel Herman al klaar achter de concertvleugel. Samen met Uriel Weinberger op saxofoon, dwarsfluit en woodwind, proefde je de melodieën die zo specifiek zijn voor zijn land van herkomst en welke je bijvoorbeeld ook hoort doorklinken in het spel van landgenoot en bassist Avishai Cohen. Weinberger speelde versterkt, bij de vleugel ontbrak dit echter. Dit werkte vooral in het nadeel van Herman tijdens de solo's van zijn compaan. Beter was geweest beiden onversterkt in de slaapzaal te laten musiceren. En waarom niet de vleugel (lees musici) opstellen tussen het publiek?

### **Piano naar de revisie**

In het stadscafé van de Observant werd de avond ten slotte afgesloten met een jamsessie geleid door een illustere kwartet uit Korea, AsianScholars. Dat de organisatie een goede keus heeft gemaakt om deze jonge musici ook te strikken voor deze klus, werd al snel duidelijk. Pianist Yechan Kim, drummer Hongie Kim en contrabassist Inyoung Kim speelden weliswaar jazzstandards -zoals gebruikelijk tijdens een jamsessie-, maar je moest toch minstens van een ander planeet komen, of uit Spanje, om deze drie mannen bij te houden. Het stel jonge Koreaanse honden ging los tijdens elke solo, en de inmiddels na een korte verfrissing teruggekeerde Spaanse trio van Alexey León vond het maar wat leuk om samen met de



Aziaten de sterren van de hemel te spelen. Gitarist Ivan Cebrian liet wederom van zich spreken met zijn geleende gitaar. Pianist en bandleider Yechan Kim leek op weg te zijn de piano van het stadscafé naar de revisie te willen sturen.

### **Bennik inspireert Beets**

Inmiddels was het stadscafé tot de nok toe gevuld met voor bijna het grootste deel muzikanten. Tijdens de eerste wisseling van de wacht beklom pianist Peter Beets het kleine podium en nam plaats achter ....het drumstel. Ongetwijfeld was hij geïnspireerd geraakt tijdens zijn optreden met drummer Han Bennink eerder die avond, op de Groenmarkt. Het bewijst maar weer eens dat jamsessies tot echt alles kunnen leiden. De cross-over die het festival zo hartgrondig ambieert, was al geslaagd nog voor het was begonnen, maar kreeg zijn apotheose in deze late uurtjes van het stadscafé.

Zaterdagavond, klokslag 23.00 uur, weer een jamsessie in de Observant. Niet te missen.

Op de foto v.l.n.r. Alexey Leon (saxofoon), Ivan Cebrian (gitaar) en Voro Garcia (trompet).  
Foto: Nico Brons.



8 juni 2017

## **Sint-Jorispenning voor jazzpromotor Alexander Beets**

Amper twee uur voor het openingsconcert van de 39e editie van Amersfoort Jazz en tijdens een welkomstdiner voor zijn internationale gasten, werd festivaldirecteur Alexander Beets donderdagavond verrast met een korte speech van locoburgemeester en wethouder Bertien Houwing. Houwing vertelt de overrompelde Beets dat hij erin is geslaagd om het jazzfestival uit te bouwen tot een sprankelend vierdaags evenement met nationale uitstraling en internationale musici en gasten. Volgens Houwing heeft hij hiermee een belangrijke bijdrage geleverd aan het culturele klimaat in Amersfoort.

Het is de tweede penning die dit jaar wordt uitgereikt. In maart is de Sint-Jorispenning uitgereikt aan architect Leo Heijdenrijk (postuum) en zijn vrouw Cis Heijdenrijk. Het echtpaar was in de jaren tachtig van de vorige eeuw initiatiefnemer om van Mondriaans geboortehuis aan de Kortegracht een museum te maken. Ook het Mondriaanmuseum is tijdens het jazzweekende betrokken in de programmering; auteur en bassist Jeroen de Valk verzorgt er met zijn trio een drietal optredens als ode aan de tweede grote passie van de kunstschilder Piet Mondriaan, de jazzmuziek.

Rabobank Amersfoort Jazz, zoals het festival nu heet, is in 1979 voor het eerst georganiseerd, destijds nog een eendaags festival in Theater Flint. Sinds 2012 is de in Leusden wonende festivaldirecteur en saxofonist Beets de gedreven promotor. Samen met voormalig organisator van het Amersfoortse Global Village festival, Matti Austen, spant hij zich in om de programmering en artistieke inhoud naar een zo hoog mogelijk plan te tillen.

De ambities van de beide liefhebbers van wereldjazz zijn vorig jaar nog bekroond met de honorering van een subsidieaanvraag bij het Fonds Podiumkunsten. Het heeft de ruimte voor het realiseren van een internationale uitstraling van het festival aardig vergroot, zo mag blijken uit de programmering als vermeld in de 40 pagina's dikke festivalbrochure. Jong talent en internationaal gevestigde namen geven ruim tachtig optredens verdeeld over vier dagen. Het Internationale Laureatenfestival, dat tevens dit weekende in Amersfoort wordt georganiseerd, betreft een uitwisselingsprogramma met festivalorganisatoren uit Thailand, India, Zuid-Afrika en Spanje.

[www.amersfoortjazz.nl](http://www.amersfoortjazz.nl)

*foto: Alexander Beets tijdens een optreden met trompettiste Saskia Laroo*

